



Tasarıma dair

Her mekanın bir rengi olduğuna inanan Mimari Burcu Soylu Demircioğlu ile buluştuk; çalışma tarzını ve çok daha fazlasını konuştuk.

Zeynep BABACAN – zeynep.babacan@alem.com.tr

Kariyerinin ilk yıllarında Boğaziçi'ndeki yatılar ve tarihi eserler üzerine deneyim kazanan Mimari Burcu Soylu Demircioğlu, mesleğini detayların birleşimi olarak tanımlıyor. Karşılaştığı canlı, cansız her şeyden ilham alabildiğinin altını çizen Demircioğlu'na yeni projelerini ve geleceğe yönelik hedeflerini sorduk.

Kariyer yolculuğunuzu bizimle paylaşır mısınız, mesleğe ne zaman adım attınız?

2004 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra bir yıl New York'ta yaşadım, ardından Türkiye'ye dönerek çalışma hayatına başladım. İlk yıllardaki deneyimlerim daha çok Boğaziçi'ndeki yatılar ve tarihi eserler üzerine oldu. Tarihi eser yapıtlarda çalışmak bana daha detaylı çalışma disiplini kazandı. Pratikte edindiğim bu deneyimleri teorik bilgilerimle harmanlayarak kendi çalışma tarzımı oluşturduğumu söyleyebilirim.

Burcu Demircioğlu Mimarlık'ın kuruluş hikayesini anlatır mısınız?

2010 yılından bu yana eşimle birlikte aile şirketimizde inşaat hizmeti veriyoruz. Ben 2019 yılında daha çok kişiye özel hizmet verebilmek için kendi şirketimin temellerini attım.

Proje sürecinde sizi en çok heyecanlandıran anlar hangileri?

Tasarım ve inşaatı yapılıcak alandan içeri girdiğim ilk an, alıcıların hayallerine ortak olduğum dakikalar ve proje bittikten sonra satın almaları başladığımız zamanlar en çok heyecan duyduğumları diyebilirim.

Projelerinizde en çok hangi detaylar öne çıkıyor?

Renk, mimaride iletişim kurmanın önemli yollarından biri; her mekanın bir rengi olduğuna inanıyorum. Bu da renkleri önemli bir detay haline getiriyor. Bir diğer önemli nokta ise ne kadar iyi proje çizerseniz çizim doğru malzemeleri bir araya getirmeniz. Ne kadar doğru

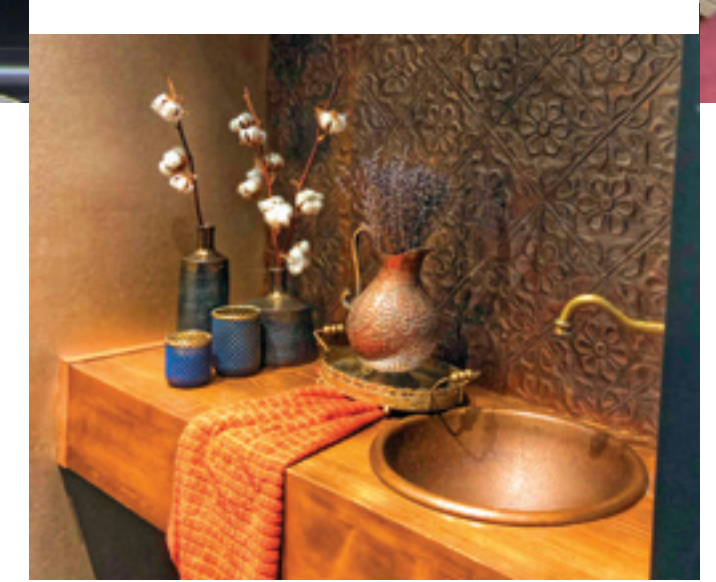
malzeme seçerseniz seçin işinin ehli bir usta tarafından uygulanmazsa da o iş ortaya çıkmaz. Kısacası mimarlık detayların birleşimi. Bu detayları doğru yerde konumlandırarak bütüne ulaşmak da o projedeki mimarın ustalığını yansıtır.

Çalışmalarını severek takip ettiğiniz dünya çapındaki meslektaşlarınız kimler?

Bünyamin Derman, Emre Arolat, Autoban, Zeynep Fadilloğlu beğenerek takip ettiğim Türk mimar ve tasarımcılar. Benim için Bünyamin Derman'ın okulda hocamız olması ve tasarım anlayışını oldukça soyut olarak bize aktarmasından dolayı ayrı bir yeri var. Yurt dışından da Laura Hammett, Daniel Libeskind, Zaha Hadid ve Kelly Wearstler tarzları birbirlerinden çok farklı olsa da severek takip ettiğim mimar ve iç mimarlar.

Şu an üzerinde çalıştığınız projeleri sizden dinleyebilir miyiz?

Karadeniz'de doğa ile iç içe bir tepede



arazi ile uyumlu birimlerden oluşan bir otel projesi üzerinde çalışıyoruz. Azerbaycan'da bir spor ve SPA merkezi projemiz var. Bunların dışında İstanbul'da bir villa projesini yürütüyoruz.

Mimari açıdan beğendiğiniz şehirler hangileri?

Eski İstanbul'da olan aşkıma bir kenara bırakırsak eğer, enerjisi ve planından dolayı Madrid, her köşesinden adeta fıskıran sanat eserleri ve yapıları için Roma, "high-tech" yapıların en güzel örnekleri için ise Singapur diyebilirim.

Mesleki açıdan zor dönemleriniz oldu mu, bu anlarda kendinizi nasıl motive ettiniz?

İçinde bulunduğumuz dönem birçok meslek dalında olduğu gibi mimarlık ve inşaat için de oldukça zor geçiyor. Pandemi şartları dolayısıyla hem ekibim hem alıcıların sağlığını koruyabilmek adına şantiye planlamalarımızı seyreterek gerçekleştirmek durumunda kalıyoruz. Başlanmasa planlanan restoran, kafe gibi projeleri ise sektördeki duraksama dolayısıyla bekletmek durumunda kaldık. Öte yandan bir kadın ve anne olarak çocuklarının eğitimlerine evde devam ediyor olmaları gününümün büyük bir kısmını alıyor.

Evdeki eğitimi ve iş hayatını dengede tutmak gerekiyor. Zor dönemlerdeki en büyük motivasyonum her zaman ailem olmuştur. Gün sonunda çocuklarımla yaptığım bir sohbet, onların tatlı halleri gerçekten birçok şeyi unutturuyor.

Bir projeye başlarken başlıca ilham kaynaklarınız neler?

Hayat içerisinde karşılaştığımız canlı, cansız her şey biz tasarımcılar için ilham kaynağı olabiliyor. Çocuklarımla oynadığı bir oyuncak, restoranda önüme gelen yemeğin tabaktaki sunumu, sokaklarında yürüdüğüm bir şehir... Kısacası her şey. Önemli olan bu farklı durumları birbirleri ile ilişkilendirerek tasarıma doğru bir yön vermek.

Mimar olmayı hedefleyen gençlere ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Bilime ve etiğe dayanan soyut olmayan bir sanattır mimarlık, bu sanatı icra etmek çoğu zaman kolay olmasa da sürekli öğrenme ve araştırma isteği gerektirir. İnsan psikolojisini iyi anlamak ve yorumlamak mesleğe çok uzak bir durum gibi gözükse de aslında mimarlıkla oldukça ilintilidir insanları ve hayallerini iyi okuyabilmek... Mesleki eğitimlerinin yanı sıra ulaşabildikleri

her alanda ve mekanda kendilerini geliştirmeye çalışsınlar. Kendi imkanlarının el verdiği ölçüde yeni yerler görmeye çalışsınlar, her türden şehir, kasaba ve köy hayatını incelesinler.

Geleceğe yönelik hedef ve planlarınız neler?

Burcu Demircioğlu Mimarlık olarak maddiyattan bağımsız, tamamen mimari odaklı projeler yapabilmek ve tüm dünyada bu projeleri uygulayabilmek işimle ilgili en büyük hedefim.

İş dışında bir gününüz nasıl geçiyor?

Pandemi öncesinde fırsat bulduğumuz her an eşimle başka şehirlere ya da ülkelere yolculuk yapıp o şehrin sokaklarında kaybolmak bu hayattaki en büyük keyiflerimden biriydi. Eşim mimar olmasının yanı sıra lisanslı ralli pilotu, turistik açıdan çok öne çıkmayan şehirleri bile ralli şampiyonaları sayesinde görme fırsatımız oldu. Ancak pandemi sonrası hayat tarzımız birçok insanın gibi şekil değiştirdi. Şu anda ise iş dışındaki tüm vaktimizi eşim ve çocuklarımla evimde geçiriyoruz. Fırsat bulduğum zamanlarda ormanda yürüyüş yaparak ve evde farklı mutfakların yemeklerini deneyerek motive oluyorum.